

أفكارنا

تأليف: د. إيقا كوزما  
رسوم: أغنيز دو بزناك

لَسُنْجُوبَةٌ  
تَتَحَمَّلُ...  
...



الْمَسْؤُولِيَّةُ

مَا هِيَ

الْمَسْئُورِيَّةُ؟



الْمَسْئُورِيَّةُ هِيَ أَنْ أَبْذُلَ كُلَّ جُهْدِي كَمَا

أَنْجِزَ الْعَمَلَ الْمَطْلُوبَ مِنِّي.

قُلْتُ لِمَامَا: «لَا أَحِبُّ أَنْ أُرْتَبَ سَرِيرِي  
لِأَنَّ تَرْتِيبَهُ صَعْبٌ وَيَتَطَلَّبُ وَقْتًا طَوِيلًا.»







«هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُرَبِّي سَرِيرِي يَا مَامَا؟».

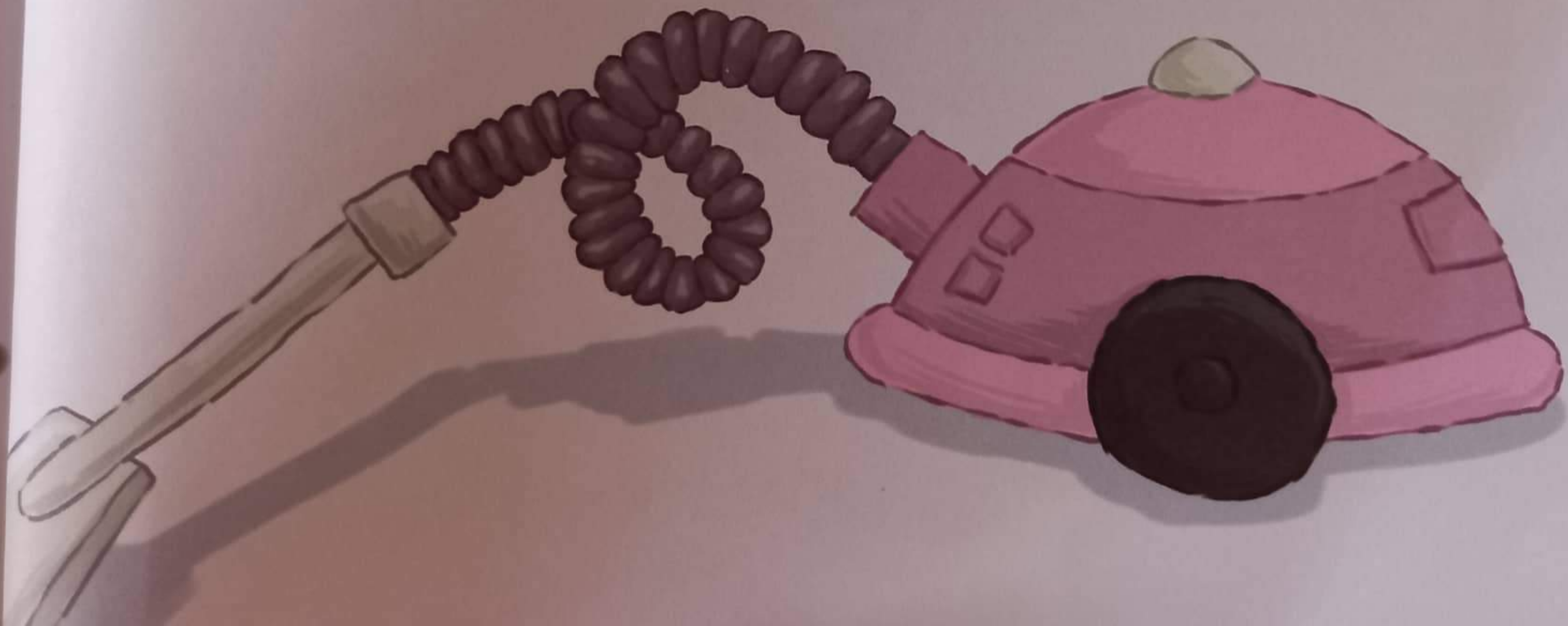


«كُنْتُ أَتَمَنَّى ذَلِكَ يَا سُنْجُوبِيَّةُ، وَلَكِنْ عَلَيَّ  
أَنْ أَقُومَ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ، وَلَا وَقْتٌ عِنْدِي.»





ثُمَّ سَأَلْتَنِي مَامَا: «مَا هِيَ الْأَعْمَالُ  
الَّتِي يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِهَا يَا سُنْجُوبِيَّةُ؟»





«يُمْكِنُنِي أَنْ أَتَنَاوَلَ الْفُطُورَ وَخُذِي يَا مَامَا





«وَلَكِنَّ هَذَا عَمَلٌ تَقْوَمِينَ بِهِ كُلَّ يَوْمٍ،  
أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟».





«هَذَا صَحِيحٌ يَا مَآمَأ. إِذَأ، مَا مِنُ

عَمَلٍ آخَرَ أَقْوَمُ بِهِ».





«إِذَا رَتَّبْتُ أَنَا سَرِيرَكَ يَا سُنْجُوبَهُ

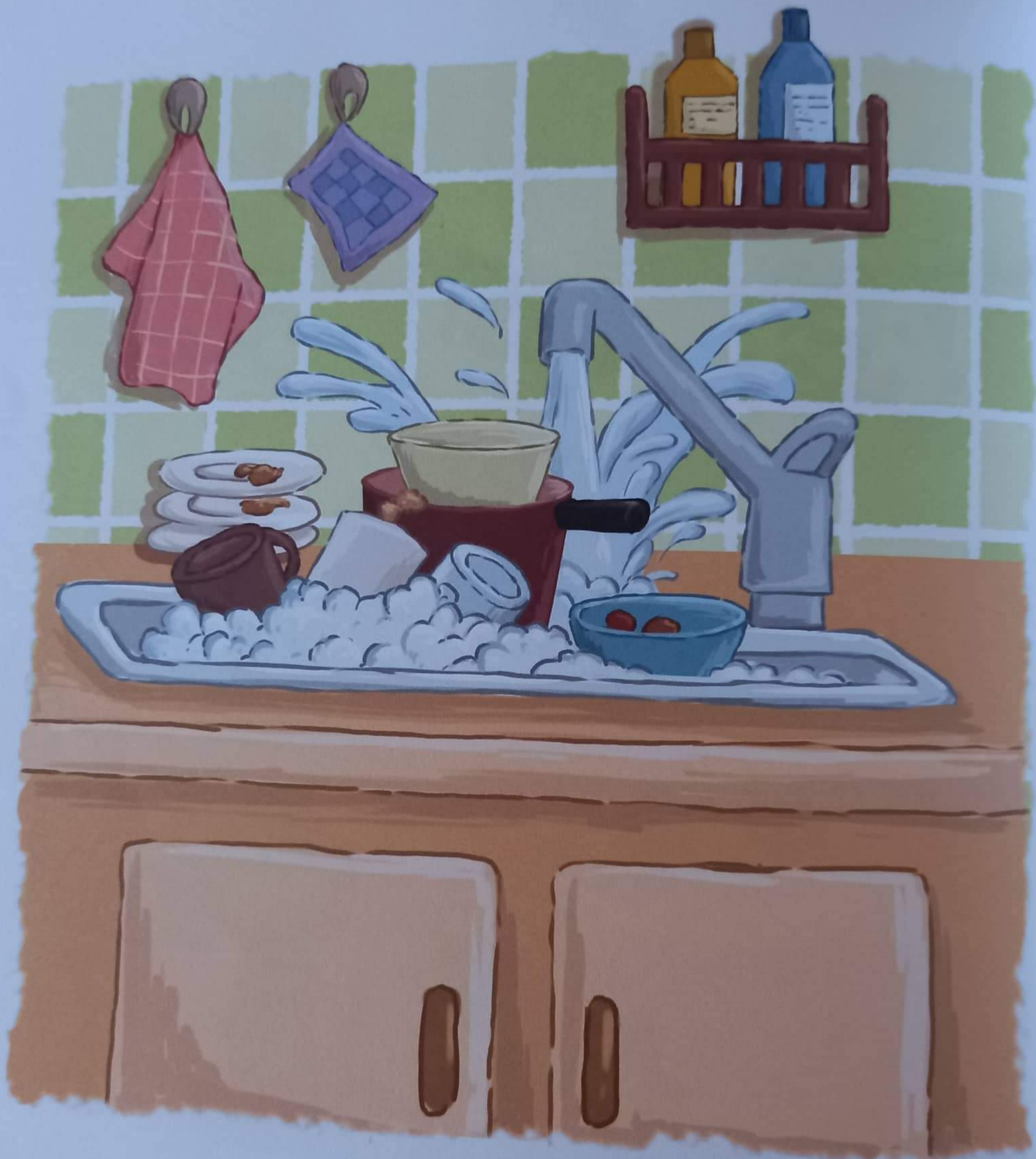
فَهَلْ تُرَتِّبِينَ أَنْتِ سَرِيرِي؟».





«أَوْ لَعَلَّكَ تَفْضَلِينَ غَسَلَ الصُّحُورِ أَوْ الثِّيَابِ؟»





أَفْكَرُ

أَفْكَرُ

أَفْكَرُ





«قَرَّرْتُ أَنْ أُرَتِّبَ سَرِيرِي يَا مَآمَآ».







هَكَذَا أَتَدَرَّبُ كُلَّ يَوْمٍ، لِيُصْبِحَ تَرْتِيبُهُ

سَهْلًا، وَمَعَ الْوَقْتِ أَرْتَبُهُ بِسُرْعَةٍ.»



فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ. وَأَنَا سَأُحَضِّرُ الْفُطُورَ اللَّذِيذَ...





كَيْ نَأْكُلَ مَعًا بَعْدَ أَنْ تُرَبِّي سَرِيرَكَ

يَا سُنْجُوِيَّةُ.





«هَا أَنَا آتِيَةٌ لِأَرْتَبِكَ أَيُّهَا السَّرِيرُ».





بَابَا سُنْجُوب

سُنْجُوبَة

مَامَا سُنْجُوبَة



تَعْرِفُ عَلَي عَائِلَتِي